૧૮૯૬

ફીડલ તથા કોનસરતીનાની નોટની ચોપડી.

જેમાં અંગ્રેજી ગુજરાતી તથા હીંદુસ્તાની જુદી જુદી રા-
ગના સર્વે મલી ૫૦ ગાયણો સમાયલા છે.

બનાવનાર ના. પ્રગટ કરનાર

એસ. આર. માબુ તથા એમ. એચ. માસતર.

"જગદીશ્વર પ્રેસ" મુંબઇ.

કીમત રૂ ૦॥

ખુલાસો

ફીડલ અને કોનસરતીનાની સોખીલી આલમને નમનતાઈ સાથે અરજ કરવામાં આવેછે, કે અમોએ આ નાનુ પુસ્તક, કે જેમાં અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી તથા હીંદુસ્થાની જુદી જુદી રાહના સર્વે મલી પચાસ ગાયણોની નોટ આવેલી છે, તે પેહેલીજ વાર પ્રગટ કર્યું છે, વાસ્તે એ મધે કાંઈ ભુલ ચુક થઈ હોય તે દરગુજર કરવી. કાંઈ પણ ભુલ આલમપડે તો તે જણાવ્યાથી બીજી આવૃત્તીમાં સુધારવામાં આવશે.

અમો નમનતાઈ સાથે જણાવ્યે છઈએ કે આ અમારી પેહેલી કોશેશને પુરતો આસરો મલશે તો બીજે ભાગ કે, જેમાં તદન જુદીજ રાહનાં ગીતો છપાવવાનો વીચાર છે, તે સોખીલી આલમને માટે છપાવી બાહેર પાડશું.

એસ. આર. માબુ બનાવનાર,

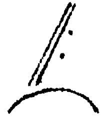
એમ. એચ. માસતર પ્રગટ કરનાર.

૧૮૪૬

નીશાનીઓની સમજણ

ફીડલની નીશાની

F.S. — F. ને 'ફીંગર' = આંગલાં, અને S. ને 'સ્ટ્રીંગ' = દોરી.



જ્યાં આવી નીશાની હોય ત્યાં લાઈન પુરી થયલી સમજવી.

જે નોટોની ઉપર આવી નીશાની આવે તે નોટો સાથે અથવા જડપથી વજાડવી.

— આવી નીશાની 'સેકન્ડ ફીંગર' પર આવે છે. એનું સમજવું એકે જ્યાં એ નીશાની આવે ત્યાં 'સેકન્ડ ફીંગર' 'થર્ડ ફીંગર' ની નજદીક મુકવું.

કોનસરતીનાની નીશાની

^ — આવી નીશાની જે નોટોપર હોય તે નોટની કી દાબવી.

— — આવી નીશાની જે નોટની નીચે હોય તે નોટને ડાબા હાથની નોટે લગાવી.

સ્નેહ પોકાર દંબ દંબ.—

F. #2 #2 1 0 | 0 #2 | 3 0 ‖: 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 0 ‖:
S. 3 3 3 3 | 3 3 | 3 2 ‖: 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 ‖:

F. 0 0 1 3 | 3 0 1 0 ‖: $\dot{3}$ | #2 #2 1 #2 | 0 1 | 3 0 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 ‖: 3 | 3 3 3 3 | 3 3 | 4 3 ‖:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{2}$ | 3 $\hat{3}$ ‖: 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 $\hat{3}$ ‖:

$\hat{3}$ $\hat{3}$ 4 $\hat{4}$ | $\hat{4}$ $\hat{3}$. 4 $\hat{3}$ ‖: 3 | $\hat{2}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 | 1 $\hat{1}$ ‖:

કરીમ તું ખાવીંદ બક્ષેસનો, તું છે વાલી હમેશગીનો. —

F. 0 3 0 1 | 3 0 2 3 ||: 0 1 1 1 | 0 1 0 3 ||:
S. 3 3 2 2 | 3 2 3 3 ||: 2 2 2 2 | 2 2 1 2 ||:

$\cdot\underline{5}$ $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 1 $\hat{1}$ ||: 2 $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ | 2 $\hat{2}$ 4 $\hat{3}$ ||:

શરારારે અરે ઓ બુલબુલ, ન પાયાયા ભરમ તેરા. —

F. 0 0 2 3 | 2 3 $\overset{\frown}{1\ 0\ 1}$ ||: 3 0 0 0 | $\overset{\frown}{1\ 1\ \#2}$ | 3 2 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 2 2 2 ||: 3 2 2 2 | 3 3 3 | 3 3 ||:

$\hat{\underline{5}}$ $\hat{\underline{5}}$ 1 $\hat{1}$ | 1 1 $\overset{\frown}{\hat{2}\ 2\ \hat{2}}$ ||: $\hat{1}$ 2 2 2 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 1 | $\hat{1}$ 1 ||:

સબરરે સબુરી નું પકડ ગુલનાર.—

F. 0 3 3 3 | 2 3 3 0 | 0 1 1 0 | 3 #2 ||: 0 1 1 1 | 0 1 1 #2 | #2 3 #2 | 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 1 1 1 1 | 2 2 ||: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 ||:

1̂ 3 3 3 | 2̂ 3 3 3̂ | 3̂ 4 4 3̂ | 3 2̂ ||: 1̂ 2 2 2 | 1̂ 2 2 2̂ | 2̂ 3 2̂ | 2 1̂ ||:

અલેકુસે નું યાદ કર અલાકો ઓ આદમ.—

F. 0 | 3 3 0 1 | 3 0 3 3 2 | 1 2 0 1 0 | 3 ||:
S. 3 | 3 3 2 2 | 3 2 3 3 3 | 3 3 3 3 2 | 3 ||:

F. 0 | 3 3 0 1 | 2 | 2 2 2 | 1 | 3 0 1 | 0 ||:
S. 3 | 3 3 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 | 3 2 2 | 2 ||:

5̲̂ | 1̂ 1̂ 2 2̂ | 1̂ 2 1̂ 1̂ 1 | 5̲ 1 5̲̂ 5̲ 2 | 1̂ ||:

5̲̂ | 1̂ 1̂ 2 2̂ | 3 | 3 3 3 | 2̂ | 1̂ 2 2̂ | 2 ||:

અરે લાલ દેવ ઈસ તરફ જલદ આ.—

F. 0 0 / 3 3 0 / 1 0 3 / 1 0 1 ‖: 0 3 #2 / 0 1 0 / 0 3 #2 / 1 0 ‖:
S. 3 3 / 3 3 2 / 2 1 2 / 2 2 2 ‖: 2 3 3 / 3 3 2 / 2 3 3 / 3 3 ‖:

F. 1 2 1 / 0 1 0 / 0 3 2 / 1 0 ‖:
S. 3 3 3 / 3.3 2 / 2 3 3 / 3 3 ‖:

$\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{5}}$ / $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 / $\hat{2}$ 4 $\hat{3}$ / $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ ‖: 2 $\hat{1}$ 1 / $\underline{\hat{5}}$ $\underline{5}$ 2 / 2 $\hat{1}$ 1 / $\underline{5}$ $\underline{\hat{5}}$ ‖:

$\underline{5}$ 1 $\underline{5}$ / $\underline{\hat{5}}$ $\underline{5}$ 2 / 2 $\hat{1}$ 1 / $\underline{5}$ $\underline{\hat{5}}$ ‖:

બાહેર રામાં ભીતર રામાં, જાંહાં દેખો વાહા રામાઈ રામા.—

F. 0 / 3 0 1 1 / 3 #2 3 / 3 2 1 ‖: 0 / 0 0 1 0 / 3 2 3 / 0 1 / 2 1 ‖:
S. 2 / 3 2 2 2 /, 2 2 2 / 2 2 2 ‖: 2 / 2 2 2 2 /, 3 3 3 / 2 2 / 2 2 ‖:

---

2 / $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ $\hat{2}$ /, $\hat{6}$ 6 $\hat{6}$ / $\hat{6}$ 3 $\hat{2}$ ‖: 2 / 2 2 $\hat{2}$ 2 /, $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ / 2 $\hat{2}$ / 3 $\hat{2}$ ‖:

5

અબ તું હો ખુશ મનમે.—

F. 0 1 / #2 0 #2 / 0 #2 1 1 0 ‖:
S. 3 3 / 3 2 3 / 2 3 3 3 3 ‖:

F. #2 3 0 1 / 2 1 0 3 / 1 0 3 #2 / 0 3 #2 1 ‖:
S. 3 3 2 2 / 2 2 2 3 / 2 2 3 3 / 2 3 3 3 ‖:

Repeat the 1st line

F. 3 3 / 0 3 #2 / 1 0 / #2 1 0 3 / 1 0 3 #2 / 0 3 #2 1 ‖:
S. 2 2 / 1 2 2 / 2 2 /, 2 2 2 3 / 2 2 3 3 / 2 3 3 3 ‖:

$\hat{\underline{5}}$ $\underline{5}$ / 1 2 1 / 2 1 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\hat{\underline{5}}$ ‖:

1 $\hat{1}$ 2 $\hat{2}$ / 3 $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ 1 / 2 $\hat{1}$ 1 $\underline{5}$ ‖:

Repeat the 1st line

$\hat{3}$ $\hat{3}$ / 4 $\hat{3}$ 6 / $\hat{2}$ 2 /, 6 $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ / $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ 1 / 2 $\hat{1}$ 1 $\underline{5}$ ‖:

લે લે સોરાબ આવે પએગામ.—

F. 1 1 0 | 1 2 3 | 2 1 | 0 3 3 ‖:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 3 3 ‖:

F. 2 2 2 2 | 1 1 3 0 | 2 2 1 0 | 3 ‖: twice
S. 1 1 1 1 | 1 1 2 1 | 1 1 1 1 | 2 ‖:

Repeat the 1st line.

F. 2 2 2 | 2 2 2 | 1 0 | 1 2 3 ‖:
S. 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 ‖:

F. 1 1 1 0 | 1 2 3 3 | 2 | 1 0 3 ‖:
S. 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 | 1 1 2 ‖:

---

1 1 5 | 1 1̂ 2 | 1̂ 1 | 5 5̂ 5̂ ‖:

6̂ 6̂ 6̂ 6̂ | 6 6 2 2̂ | 6̂ 6̂ 6 2̂ | 2 ‖: twice

Repeat the 1st line.

6̂ 6̂ 6̂ | 6̂ 6̂ 6̂ | 6 2̂ | 6 6̂ 7 ‖:

6 6 6 2̂ | 6 6̂ 7 7 | 6̂ | 6 2̂ 2 ‖:

7

બની બનીરે નખરા બારી, આ બરગસ્તે હાલન માહારી.

F. 0 0 1 0 0 | 3 #2 | 1 | 0 ‖ 0 0 1 3 | 3 0 1 2 | 1 0 3 2 ‖:
S. 3 3 3 2 2 | 3 3 | 3 | 3 ‖ 3 3 3 3 | 3 2 2 2 | 2 2 3 3 ‖:

F. 3 | 3 3 0 0 | 1 1 1 0 | 1 3 3 ‖ #2 #2 | 1 1 0 | 1 3 0 ‖:
S. 3 | 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ‖ 2 2 | 2 2 2 | 2 3 2 ‖:

F. 0 0 1 3 | 3 3 0 3 #2 ‖ 1 1 | 1 0 ‖ 2 3 0 | 1 0 3 2 | 1 0 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 2 ‖ 2 2 | 2 2 ‖ 3 3 2 | 2 2 3 3 | 3 3 ‖:

5̂ 5̂ 5 2 2 | 1̂ 1 | 5 | 5̂ ‖ 5̂ 5̂ 5 1̂ | 1̂ 2 2̂ 3 | 2̂ 2 1̂ 1 ‖:

1̂ | 1̂ 1̂ 2 2 | 2̂ 2̂ 2̂ 2 | 2̂ 3̂ 3̂ ‖ 6 6 | 2̂ 2̂ 2 | 2̂ 1̂ 2 ‖:

2 2 2̂ 3̂ | 3̂ 3̂ 4 3̂ 3 ‖ 2̂ 2̂ | 2̂ 2 ‖ 1 1̂ 2 | 2̂ 2 1̂ 1 | 5 5̂ ‖:

ઉનકડવો મારો કંગુરો કજળ કેપોરે.—

```
F. #2 | 3 0 1 0 | 3 #2 1 #2 | 0 1 3 2 | 3 ||: twice
S.  3 | 3 2 2 2 | 3  3 3  3 | 3 3 3 3 | 3 ||

F. 0 0 1 3 | 3 2 1 0 || 0 1 3 | 3 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 || 2 2 2 | 2 2 2 2 ||
                                  Repeat the 1st line
F. 3 | #2 3 0 | #2 3 || 3 #2 #2 | 1 #2 3 | #2 1 0 ||:
S. 3 |  3 3 2 |  2 2 ||  2  2 2 | 2  2 2 |  2 2 2 ||

F. 0 1 0 | 3 #2 1 0 || 0 1 #2 | 3 #2 1 0 ||:
S. 2 2 1 | 2  2 2 2 || 2 2  2 | 2  2 2 2 ||
                                  Repeat the 1st line
```

```
1 | ^1 2 ^2 2 | ^1 1 5̲ 1 | 5̲ 5̲ ^1 1 | ^1 ||: twice

2 2 ^2 ^3 | ^3 3 ^2 2 || 2 ^2 ^3 | ^3 3 ^2 2 ||:
                                  Repeat the 1st line
^1 | 1 ^1 2 | 6 ^6 || ^6 6 6 | ^2 6 ^6 | 6 ^2 2 ||:

2 ^2 7 | ^6 6 ^2 2 || 2 ^2 6 | ^6 6 ^2 2 ||:

                                  Repeat the 1st line
```

ભલા કુરાનમે જંગ, ભલા કુરાનમે જંગ, અજબ તારો કાબુ અજબ તારો રંગ

F. 0 3 2* | 3 0 1 ‖ 0 3 2 | 3 0 1 ‖:
S. 2 3 3 | 3 2 2 ‖ 2 3 3 | 3 2 2 ‖:

F. 2 2 | 2 2 | 1 0 | 3 0 | 2 | 1 0 3 ‖:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 2 | 2 | 2 2 3 ‖:

F. 2 2 | 1 2 | 3 3 3 | 3 0 0 | 0 0 3 ‖:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 1 1 | 1 1 2 ‖:

F. 1 2 2 2 | 1 2 0 3 | 2 1 2 | 1 0 3 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 | 2 2 3 ‖:

$2\ \hat{1}\ 1\ |\ \hat{1}\ 2\ \hat{2}\ \|\ 2\ \hat{1}\ 1\ |\ \hat{1}\ 2\ \hat{2}\ \|:$

$3\ 3\ |\ 3\ 3\ |\ \hat{2}\ 2\ |\ \hat{1}\ 2\ |\ 3\ |\ \hat{2}\ 2\ \hat{1}\ \|:$

$3\ 3\ |\ \hat{2}\ 3\ |\ \hat{3}\ \hat{3}\ \hat{3}\ |\ \hat{3}\ 4\ 4\ |\ 4\ 4\ \hat{3}\ \|:$

$\hat{2}\ 3\ 3\ 3\ |\ \hat{2}\ 3\ 4\ \hat{3}\ |\ 3\ \hat{2}\ 3\ |\ \hat{2}\ 2\ \hat{1}\ \|:$

છુતીરે કેડથી જુતીને જદુઈ ગુની ગુલરૂખસાર. —

F. 3 0 | 0 0 0 1 | 3 0 | 0 0 1 | 2 3 3 | 3 2 1 0 ||:
S. 3 2 | 2 2 2 2 |, 3 2 | 2 2 2 |, 2 2 2 | 2 2 2 2 ||:

F. 1 2 1 | 2 0 3 | 3 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 | 2 1 2 | 2 2 2 2 ||:

F. 1 3 2 1 | 0 1 | 3 0 | 1 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 | 3 2 | 2 ||:

$\hat{1}$ 2 | 2 2 2 $\hat{2}$ |, $\hat{1}$ 2 | 2 2 $\hat{2}$ |, 3 $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ 2 ||:

$\hat{2}$ 3 $\hat{2}$ | 3 4 $\hat{3}$ | $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ 2 ||:

$\hat{2}$ $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ | 2 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ ||:

પરડો રંગીન નસીઅત કરેચ, કીરની કાંઈ કરો.—

F. 2 3 0 0 | 1 2 3 2 1 | 3 0 0 | #2 | #2 3 ‖:
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 2 2 |, 3 2 2 | 3 | 3 3 ‖:

F. 3 3 3 | 0 | 1 2 3 | 2 1 | 3 0 0 | 2 2 3 ‖:
S. 2 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 | 3 2 2 | 3 3 3 ‖:

F. 1 1 | 1 1 2 | 0 3 3 | 3 0 | 3 2 | 1 0 ‖:
S. 2 2 | 2 2 2 | 1 2 2 |, 2 1 | 2 2 | 2 2 ‖:

---

1 1̂ 2 2 | 2̂ 3 3̂ 3 2̂ |, 1̂ 2 2 | 1 | 1 1̂ ‖:

3̂ 3̂ 3̂ | 2 | 2̂ 3 3̂ | 3 2̂ | 1̂ 2 2 | 1 1 1̂ ‖:

2̂ 2̂ | 2̂ 2̂ 3 | 4 3̂ 3̂ |, 3̂ 4 | 3̂ 3 | 2̂ 2 ‖:

કરીમ તારી ખુદરત જેથી નાજની બની છે.

F. 0 1 | 0 1 0 3 | 3 #2 1 | #2 | 0 1 3 | 2 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 3 | 3 3 3 | 3 | 3 3 3 | 2 2 ||:

F. 3 #2 3 | #2 3 3 | 3 0 | 1 1 2 3 | 2 1 ||:
S. 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ||:

---

2 $\hat{2}$ | 2 $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ | $\hat{1}$ 1 $\underline{5}$ | 1 | $\underline{\hat{5}}$ $\underline{5}$ 1 | 3 $\hat{2}$ ||:

$\hat{6}$ 6 $\hat{6}$ | 6 $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ 2 | $\hat{2}$ $\hat{2}$ 3 $\hat{3}$ | 3 $\hat{2}$ ||:

આજ કાહાન મોરલીનો, બાંસલી બજાએ કે.

F. 0 0 | #2 #2 | 3 3 0 | 1 3 2 1 | 3 0 3 #2 ||: twice
S. 3 3 | 3 3 | 3 3 2 | 2 2 2 2 | 3 2 3 3 ||:

F. 3 #2 3 | 0 3 #2 | 1 0 1 | 3 2 1 | 3 0 3 2 ||:
S. 2 2 2 | 1 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 3 2 3 3 ||:

$\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{5}}$ | 1 1 | $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 | $\hat{2}$ $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 $\hat{1}$ 1 ||: twice

$\hat{6}$ 6 $\hat{6}$ | 7 $\hat{6}$ 6 | $\hat{2}$ 2 $\hat{2}$ | $\hat{3}$ 3 $\hat{2}$ | $\hat{1}$ 2 $\hat{1}$ 1 ||:

અરે લાલ મેરી પાઘડી કુંડ લાયો રે.–

J. 1 0 3 3 | 3 3 0 0 3 | 2 2 2 1 0 ||:
S. 2 2 3 3 | 3 3 2 2 2 | 2 2 2 2 2 ||:

J. 1 3 3 3 | 1 3 0 3 | 2 2 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 2 ||:

J. 1 1 3 3 | 0 0 0 | 3 1 0 3 | 2 2 1 ||: Repeat the 1 st line twice
S. 3 3 3 3 | 2 2 2 | 3 2 2 3 | 3 3 3 ||:

J. 1 3 3 3 | 1 3 0 3 | 2 2 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 1 2 | 2 2 2 2 2 ||:

$\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ $\hat{1}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 2 $\hat{3}$ | 3 3 3 $\hat{2}$ 2 ||:

$\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{3}$ 4 $\hat{3}$ | 3 3 3 $\hat{2}$ 2 ||:

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ | 2 2 2 | $\hat{1}$ $\hat{2}$ 2 $\hat{1}$ | 1 1 $\underline{5}$ ||: Repeat the 1 st line. twice

$\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{3}$ 4 $\hat{3}$ | 3 3 3 $\hat{2}$ 2 ||:

તેરી શાની અગર કોઈ, બસર હોવે તો મુઝે બનું. —

J. 0 3 / 3 0 / 3 0 1 / 3 2 ‖ 0 1 0 3 #2 / 0 1 3 / 2 1 0 ‖:
S. 3 3 / 3 2 /, 3 2 2 / 2 2 ‖ 2 2 2 3 3 / 3 3 3 / 3 3 3 ‖:

J. 0 / 1 2 2 1 / 0 1 3 / #2 1 0 ‖ 0 3 3 / #2 3 0 / 3 / #2 #2 3 ‖:
S. 3 / 3 3 3 3 / 3 3 3 / 3 3 3 ‖ 3 3 3 / 3 3 2 / 2 / 2 2 2 ‖:

J. 1 2 2 / 2 1 2 / 0 3 / 2 1 0 ‖:
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 1 2 / 2 2 2 ‖:

5̂ 1̂ / 1̂ 2 /, 1̂ 2 2̂ / 3̂ 3 / 2 2̂ 2 1̂ 1 / 5̂ 5 1̂ / 1 5 5̂ ‖:

5̂ / 5 1 1 5 / 5̂ 5 1̂ / 1 5 5̂ ‖ 5̂ 1̂ 1̂ / 1 1̂ 2 / 6̂ / 6 6 6̂ ‖:

2̂ 3 3 / 3 2̂ 3 / 4 3̂ / 3 2̂ 2 ‖:

રાગ હું મસ્ત જનોકા અલ્લાક મેરા નામ.— (નવી ર.૬)

F. 0 3 3 0 / 1 3 0 3 / 1 1 0 0 / 1 0 / 3 ||: twice
S. 3 3 3 2 / 2 2 1 2 / 2 2 2 2 / 2 2 / 3 ||:

F. 3 3 0 3 / 2 2 2 / 0 1 3 / 2 1 0 3 ||:
S. 2 2 1 2 / 1 1 1 / 1 1 1 / 1 1 1 2 ||:

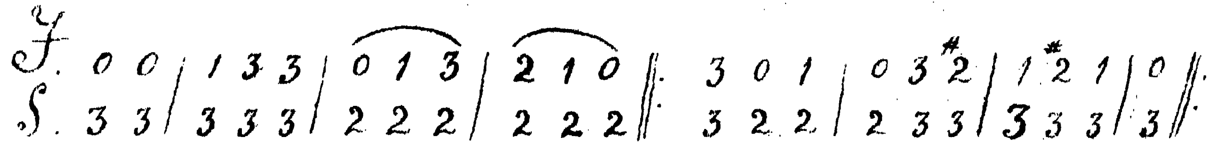
F. 1 1 / 1 0 / 1 3 0 3 / 1 0 1 0 / 3 ||:
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 1 2 / 2 2 2 2 / 3 ||:

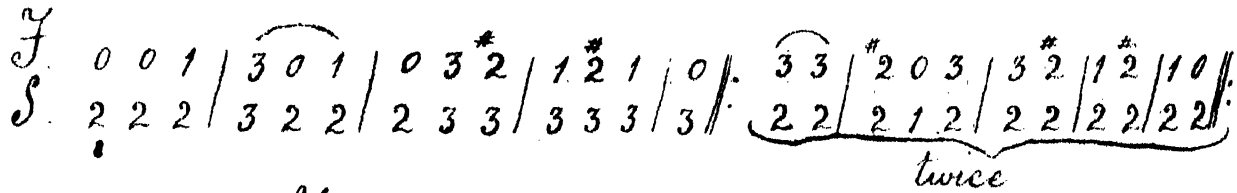
5̲ 1̂ 1̂ 2 / 2̂ 3̂ 4 3̂ / 2̂ 2̂ 2 2 / 2̂ 2 / 1̂ ||: twice

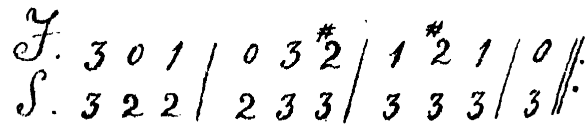
6̂ 6̂ 7 6̂ / 8 8 8 / 7 7̂ 8̂ / 8 7̂ 7 6̂ ||:

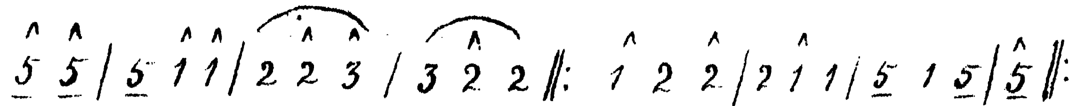
2̂ 2̂ / 2̂ 2 / 2̂ 3̂ 4 3̂ / 2̂ 2 2̂ 2 / 1̂ ||:

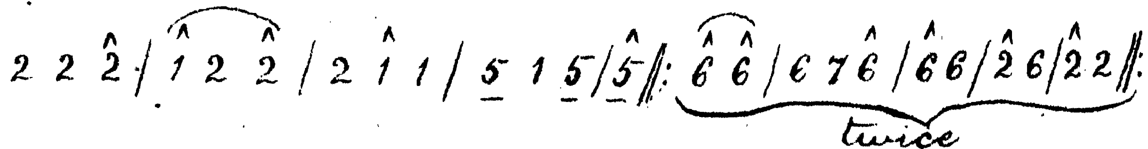
લેલી લેલી પોકારૂં મેં બનમે. —

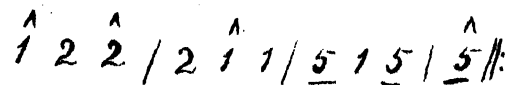












મેરી જાન જાની હય યારો સંભાલો, કલેજેમેં કાંટા ગીરા હય નીકાલો.—

F. 0 0 3 / 0 1 1 / 1 1 1 0 / 1 3 3 ||:
S. 2 2 2 / 1 1 1 / 1 1 1 1 / 1 1 1 ||:

F. 2 1 0 / 0 1 0 / 3 2 3 / 0 2 / $\overset{\frown}{1\ 0\ 3}$ ||:
S. 1 1 1 / 1 1 1 / 2 2 2 / 1 1 / 1 1 2 ||:

F. 3 3 / 3 4 / 3 2 1 / 1 3 0 / 2 1 0 / 3 ||:
S. 1 1 / 1 1 / 1 1 1 / 1 2 1 / 1 1 1 / 2 ||:
Repeat 1st & 2nd lines

F. 1 1 / 1 3 / 3 3 / 3 4 4 / 3 4 3 ||:
S. 1 1 / 1 1 / 1 1 / 1 1 1 / 1 1 1 ||:

F. 1 1 / 1 1 1 0 / #2 3 0 2 / 1 0 3. ||:
S. 1 1 / 1 1 1 1 / 2 2 1 1 / 1 1 2 ||: Repeat the 3rd line.

1st. $\underline{\hat{5}}\ \underline{\hat{5}}\ \hat{1}\ /\ 2\ \hat{2}\ \hat{2}\ /\ \hat{2}\ \hat{2}\ \hat{2}\ 2\ /\ \hat{2}\ \hat{3}\ \hat{3}$ ||:

2nd. $3\ \hat{2}\ 2\ /\ 2\ \hat{2}\ 2\ /\ \hat{1}\ 1\ \hat{1}\ /\ 2\ 3\ /\ \overset{\frown}{\hat{2}\ 2\ \hat{1}}$ ||:

3rd. $\hat{3}\ \hat{3}\ /\ \hat{3}\ 4\ /\ \hat{3}\ 3\ \hat{2}\ /\ \hat{2}\ \hat{1}\ 2\ /\ 3\ \hat{2}\ 2\ /\ \hat{1}$ ||:
Repeat 1st & 2nd lines

5th. $\hat{2}\ \hat{2}\ /\ \hat{2}\ \hat{2}\ \hat{2}\ 2\ /\ 1\ \hat{1}\ 2\ 3\ /\ \hat{2}\ 2\ \hat{1}$ ||:

4th. $\hat{2}\ \hat{2}\ /\ \hat{2}\ \hat{3}\ /\ \hat{3}\ \hat{3}\ /\ \hat{3}\ 4\ 4\ /\ \hat{3}\ 4\ \hat{3}$ ||: Repeat the 3rd line.

ચાલો નીકલો બાહેર તોફાન મચાવા.—

F. 0 0 1 2 / 3 0 / 3 2 3 2 / 1 / 0 ||: twice
S. 2 2 3 3 / 3 2 / 3 3 3 3 / 3 / 3

F. 3 3 2 3 / 0 / 3 #2 1 1 / 0 ||: twice
S. 3 3 3 3 / 2 /, 2 2 2 2 / 2

Repeat the 1st line
F. 0 0 / 0 1 / #2 #2 / 3 0 / 3 #2 / 3 ||: twice
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 1 / 2 2 / 2

F. 0 / 0 0 1 / 3 / 0 / 3 / 2 / 1 / 0 ||: 1 / 2 / 3 / 0 / 1 / #2 / 3 / #2 / 1 / 0 / 3 / 2 / 1 / 0 ||:
S. 2 / 2 2 2 / 2 / 2 / 3 / 3 / 3 / 3 ||: 3 / 3 / 3 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 3 / 3 / 3 / 3 ||:

---

2 2 $\underline{5}$ 1 / $\hat{1}$ 2 / $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ 1 / $\underline{5}$ / $\underline{\hat{5}}$ ||: twice

$\hat{1}$ $\hat{1}$ 1 $\hat{1}$ / 2 /, $\hat{3}$ 6 $\hat{2}$ $\hat{2}$ / 2 ||: twice

Repeat the 1st line
2 2 / 2 $\hat{2}$ / 6 6 / $\hat{6}$ 7 / $\hat{6}$ 6 / $\hat{6}$ ||: twice

2 / 2 2 $\hat{2}$ / $\hat{3}$ / 2 / $\hat{1}$ / 1 / $\underline{5}$ / $\underline{\hat{5}}$ ||: $\underline{5}$ / 1 / $\hat{1}$ / 2 / $\hat{2}$ / 6 / $\hat{6}$ / 6 / $\hat{2}$ / 2 / $\hat{1}$ / 1 / $\underline{5}$ / $\underline{\hat{5}}$ ||:

ઐસો મજનૂં હોયગા દીવાના —

J. 3 3 #2 0 | 3 3 #2 | 0 1 | 3 0 1 3 ||
S. 2 2 2 1 | 2 2 2 | 2 2 | 3 2 2 2 ||:

J. 2 1 0 | #2 3 0 | 1 2 1 | 3 0 | 3 2 ||:
S. 2 2 2 | 3 3 2 | 2 2 2 | 3 2 | 3 3 ||

J. 3 0 0 | #2 3 0 | 1 2 1 | 3 0 | 3 2 ||
S. 3 2 2 | 3 3 2 | 2 2 2 | 3 2 | 3 3 ||:

J. 0 0 | 0 #2 #2 | 3 0 | 1 3 0 ||:
S. 3 3 | 3 3 3 | 3 2 | 2 3 2 || Repeat the 3rd line.

6̂ 6̂ 6 7 | 6̂ 6̂ 6 | 2 2̂ | 1̂ 2 2̂ 6̂ ||:

6 2̂ 2 | 1 1̂ 2 | 2̂ 3 2̂ | 1̂ 2 | 1̂ 1 ||:

1̂ 2 2 | 1 1̂ 2 | 2̂ 3 2̂ | 1̂ 2 | 1̂ 1 ||:

5̂ 5̂ | 5̂ 1 1 | 1̂ 2 | 2̂ 1̂ 2 ||: Repeat the 3rd line.

શુનો તુમ આર પરદેસી બસન કઈસે બીઆયોગી

F. 3 #2 1 0 | 1 3 | 3 0 0 | #2 3 ||:
S. 3 3 3 3 | 3 3 | 3 2 2 | 2 2 ||:

F. 1 2 1 | 0 1 3 | 2 1 0. | 3 #2 1 ||:
S. 2 2 2 | 2 2 3 |, 2 2 2 | 3 3 3 ||: twice

Repeat the 1st line.

F. #2 3 0 | 0 0 | 3 3 | 3 2 1 | 3 | 3 0 3 | #2 | 0 0 0 | #2 3 ||:
S. 2 2 1 | 1 1 | 2 2 | 2 1 1 |, 2 | 2 1 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 ||:

Repeat the 2nd line

1̂ 1 5 5̂ | 5 1̂ | 1̂ 2 2 | 6 6̂ ||:

2̂ 3 2̂ | 2 2̂ 1̂ | 3 2̂ 2 | 1̂ 1 5 ||: twice

Repeat the 1st line

6 6̂ 7 | 7 7 | 6̂ 6̂ | 6̂ 8 7̂ |, 6̂ | 6̂ 7 6̂ | 6 | 2 2 2 | 6 6̂ ||:

Repeat the 2nd line

સાચું એક બ્રહ્મ નામ, અવર સહુ કાચું.—

J. 3 2 3 0 | 3 2 1 0 | 1 3 #2 3 | 0 2 1 ||:
S. 3 3 3 2 | 3 3 3 3 |, 3 3 3 3 | 2 2 2 ||:

J. 1 1 2 3 | 2 | 2 1 1 | 1 1 | 1 2 | 0 | 1 2 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 | 2 2 2 |, 2 2 | 2 2 | 2 | 2 2 ||:

J. 1 0 | 3 2 3 0 | 3 2 1 0 | 1 3 #2 3 | 0 2 1 ||:
S. 2 2 | 3 3 3 2 | 3 3 3 3 |, 3 3 3 3 | 2 2 2 ||:

1̂ 1 1̂ 2 | 1̂ 1 5̲ 5̲̂ |, 5̲ 1̂ 1 1̂ | 2 3 2̂ ||:

2̂ 2̂ 3 3̂ | 3 | 3 2̂ 2̂ |, 2̂ 2̂ | 2̂ 3 | 2 | 2̂ 3 ||:

2̂ 2 | 1̂ 1 1̂ 2 | 1̂ 1 5̲ 5̲̂ |, 5̲ 1̂ 1 1̂ | 2 3 2̂ ||:

ખુકે પીત્ર બન પીતમ પેઆરે, બન વેરાગી મોરારે. —

F. 3 / 3 3 3 / 0 1 3 / 2 1 0 1 0 ||:
S. 2 / 2 2 2 / 2 2 2 / 2 2 2 2 2 ||:

F. 3 3 / 3 #2 0 1 / #2 1 0 || 0 1 2 2 / 1 0 1 / 3 2 1 0 ||:
S. 3 3 / 3 3 3 3 / 3 3 3 || 3 3 3 3 / 3 3 3 / 3 3 3 3 ||:

F. 3 3 #2 3 / 0 0 1 / #2 3 0 / #2 3 ||:
S. 3 3 3 3 / 2 2 2 / 2 2 1 / 2 2 ||:

F. #2 #2 #2 / #2 1 #2 / 3 / #2 1 0 ||:
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 2 / 2 2 2 ||:

3̂ / 3̂ 3̂ 3̂ / 2 2̂ 3̂ / 3 2̂ 2 2̂ 2 ||:

1̂ 1̂ / 1̂ 1 5̂ 5 / 1 5 5̂ || 5̂ 5 1 1 / 5 5̂ 5 / 1̂ 1 5 5̂ ||:

1̂ 1̂ 1 1̂ / 2 2 2̂ / 6 6̂ 7 / 6 6̂ ||:

6 6 6 / 6 2̂ 6 / 6̂ / 6 2̂ 2 ||:

ઊતર ઊતર ઊતર, ને દીલમેં તું કુછ ડર.—

F. 0 3 / 0 3 / 0 1 / 3 0 / 3 0 1 / 3 ‖:
S. 3 3 / 3 3 / 2 2 /, 3 2 / 3 2 2 / 3 ‖:

F. 3 3 2 / 2 2 3 / 2 1 / 0 3 / 3 0 3 0 / 1 3 ‖:
S. 3 3 2 / 2 2 2 /, 2 2 / 2 3 /, 3 2 3 2 / 2 3 ‖:

5̂ 1̂ / 5̂ 1̂ / 2 2̂ /, 1̂ 2 / 1̂ 2 2̂ / 1̂ ‖:

1̂ 1̂ 3 / 3 3 3̂ /, 3 2̂ / 2 1̂ /, 1̂ 2 1̂ 2 / 2̂ 1̂ ‖:

ફકીરએ સલામ, ફકીરએ સલામ, ખાબ ખોઈ આયાચ તમો ખરચી દામ.—

F. 0 / 3 0 1 / 2 / 2 0 1 ‖ 0 0 / 0 0 3 0 / 1 / 1 0 3 ‖:
S. 3 / 3 2 2 /, 2 / 2 2 2 ‖ 2 2 / 2 2 3 2 / 2 / 2 2 3 ‖:

F. 1 3 3 / 3 3 3 / 0 0 0 / 3 ‖ 1 0 0 / 0 0 3 0 / 1 / 1 0 3 ‖:
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 1 1 1 / 2 ‖ 2 2 2 / 2 2 3 2 / 2 / 2 2 3 ‖:

5̂ / 1̂ 2 2̂ /, 3 / 3 2 2̂ ‖ 2 2 / 2 2 1̂ 2 / 2̂ / 2̂ 2 1̂ ‖:

2̂ 3̂ 3̂ / 3̂ 3̂ 3̂ / 4 4 4 / 3̂ ‖ 2̂ 2 2 / 2 2 1̂ 2 / 2̂ / 2̂ 2 1̂ ‖:

કાલી ગતા કોયલ બન છાઈ, મહેલોમે ધનક રહી પ્યારી.—

F. 0 3 0 1 | 1 1 1 | 0 3 0 1 | 0 3 ‖ 3 2 1 0 | 1 1 3 2 | 1 0 ‖:
S. 2 3 2 2 | 2 2 2 | 1 2 1 1 | 1 2 ‖ 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ‖: thrice

F. #2 3 0 0 | 3 0 1 2 | 1 1 0 ‖:
S. 2 2 1 1 | 2 1 1 1 | 1 1 1 ‖: thrice

F. 3 3 | 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 | 3 3 3 | #2 3 | 0 1 0 3 ‖:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |, 2 2 2 | 2 | 2 2 2 | 2 2 | 1 1 1 2 ‖:

F. 3 2 1 0 | 1 1 3 2 | 1 0 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 ‖:

---

2 1 2 2 | 2 2 2 | 4 3 4 4 | 4 3 ‖ 3 3 2 2 | 2 2 3 3 | 2 2 ‖: thrice

6 6 7 7 | 6 7 7 8 | 7 7 7 ‖: thrice

6 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |, 6 6 6 | 6 | 6 6 6 | 6 6 | 7 7 7 6 ‖:

3 3 2 2 | 2 2 3 3 | 2 2 ‖:

અજ ચીતાર હો તું, હબશી એના કામ કરી. —

F. #2 1 0 | 1 1 #2 #2 || { 0 0 1 0 | #2 | 1 #2 || } twice 3 #2 1 0 | 1 1 #2 #2 ||:
S. 3 3 3 | 3 3 3 3 || { 2 2 2 2 | 3 | 3 3 || } 3 3 3 3 | 3 3 3 3 ||:

F. #2 #2 0 1 | 3 #2 1 0 || twice #2 #2 1 0 | #2 1 || twice 3 #2 1 0 | 1 1 #2 #2 ||:
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 2 || 3 3 2 2 | 3 3 || 3 3 3 3 | 3 3 3 3 ||:

F. 0 0 1 0 | 3 3 3 | 3 1 #2 | 3 0 | 3 2 1 0 ||:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 1 | 2 2 2 2 ||:

F. #2 0 0 1 | 3 2 1 0 | #2 #2 1 0 #2 | 1 1 | #2 #2 1 0 #2 | 1 2 ||: 3/3 & repeat
S. 3 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 2 2 3 | 3 3 | 3 3 2 2 3 | 3 3 ||: the 1st line

---

1 5 5 | 5 5 1 1 || { 2 2 2 2 | 1 | 5 1 || } twice 1 1 5 5 | 5 5 1 1 ||:

1 1 2 2 | 6 6 2 2 || twice 1 1 2 2 | 1 5 || twice 1 1 5 5 | 5 5 1 1 ||:

2 2 2 2 | 6 6 6 | 6 2 6 | 6 7 | 6 6 2 2 ||:

1 2 2 2 | 6 6 2 2 | 1 1 2 2 1 | 5 5 | 1 1 2 2 1 | 5 1 ||: 1 & repeat
the 1st line

શોભે શું શું શોભીત સુંદર સાજ.—

F. 0 / 3 3 1 0 / 1 / 1 3 / 0 / 0 2 3 ||:
S. 3 / 3 3 2 2 / 2 / 2 3 / 2 / 2 3 3 ||:

F. 3 2 1 0 / 1 1 1 / 3 3 0 0 / 1 1 ||:
S. 3 3 3 3 / 3 3 3 / 3 3 2 2 / 2 2 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 2 3 / 2 3 3 / 1 2 1 2 / 0 / 1 1 ||:
S. 2 2 2 / 2 2 2 / 2 2 2 2 / 2 / 2 2 ||:

Repeat the 1st line

$\hat{\underline{5}}$ / $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ 2 / $\hat{2}$ / $\hat{2}$ $\hat{1}$ / 2 / 2 1 $\hat{1}$ ||:

$\hat{1}$ 1 $\underline{5}$ $\hat{\underline{5}}$ / $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ / $\hat{1}$ $\hat{1}$ 2 2 / $\hat{2}$ $\hat{2}$ ||:

Repeat the 1st line

$\hat{3}$ 3 $\hat{3}$ / 3 $\hat{3}$ $\hat{3}$ / $\hat{2}$ 3 $\hat{2}$ 3 / 2 / $\hat{2}$ $\hat{2}$ ||:

Repeat the 1st line

ગુલઝારોમે સેરે ગુલ બહાર, દીલસો ઝુમ હે હો સો હો.

F. 2 2 / 2 1 / 2 0 / 1 3 ‖ 0 3 3 / 2 1 / 2 0 / 1 3 ‖:
S. 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 3 ‖ 2 2 2 / 2 2 / 2 2 / 2 3 ‖:

F. $\overset{\frown}{1\ 1}$ 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖ 2 0 / $\overset{\frown}{1\ 1}$ / 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖:
S. 3 3 3 3 / 2 3 / 3 3 ‖ 3 3 / 3 3 / 3 3 / 2 3 / 3 3 ‖:

F. 2 2 3 0 / 3 0 / 3 0 ‖ twice $\overset{\frown}{2\ 3}$ 3 2 3 / 0 2 / 3 1 ‖:
S. 2 2 2 1 / 2 1 / 2 1 ‖ twice 2 2 2 2 2 / 1 2 / 2 2 ‖: twice

---

3 3 / 3 $\hat{2}$ / 3 2 / $\hat{2}$ $\hat{1}$ ‖ 2 $\hat{3}$ $\hat{3}$ / 3 $\hat{2}$ / 3 2 / $\hat{2}$ $\hat{1}$ ‖:

$\overset{\frown}{\underline{5}\ \underline{5}}$ 1 $\hat{1}$ / 2 1 / $\hat{1}$ $\underline{5}$ ‖ 1 $\hat{\underline{5}}$ / $\overset{\frown}{\underline{5}\ \underline{5}}$ / 1 $\hat{1}$ / 2 1 / $\hat{1}$ $\underline{5}$ ‖:

3 3 $\hat{3}$ 4 / $\hat{3}$ 4 / $\hat{3}$ 4 ‖ twice $\overset{\frown}{3\ \hat{3}}$ $\hat{3}$ 3 $\hat{3}$ / 4 3 / $\hat{3}$ $\hat{2}$ ‖: twice

ઝણકાર ઝાઈ ઝાઈ રે, ઠુમકે ઠહરાં ઝાંઝે ઠઈઆં. —

J. 1 | 2 3 2 1 | 0 0 3 0 | 2 | 2 1 ||: 1 3 #2 | #2 #2 1 #2 | 3 0 | #2 3 ||:
S. 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 2 | 2 | 2 2 ||: 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 1 | 2 2 ||:

Repeat the 1st line.

J. 1 1 | 1 3 3 | 0 2 | 1 0 0 ||: 1 3 3 | 3 0 | 0 1 0 | 3 #2 1 0 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 | , 1 1 | 1 1 1 ||: 2 2 2 | 2 1 | 1 1 1 | 2 2 2 2 ||:

J. 0 3 | #2 #2 #2 | 3 0 | #2 3 3 ||: 1 | 2 3 2 1 | 0 0 3 0 | 2 | 2 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 | 2 1 | 2 2 2 ||: 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 2 | 2 | 2 2 ||:

2̂ | 3 3̂ 3 2̂ | 2 2 1̂ 2 | 3 | 3 2̂ ||: 2̂ 6̂ 6 | 6 6 2̂ 6 | 6̂ 7 | 6 6̂ ||:

Repeat the 1st line

2̂ 2̂ | 2̂ 6̂ 6̂ | , 7 8 | 7̂ 7 7 ||: 2̂ 6̂ 6̂ | 6̂ 7 | 7 7̂ 7 | 6̂ 6 2̂ 2 ||:

2 6̂ | 6 6 6 | 6̂ 7 | 6 6̂ 6̂ ||: 2̂ | 3 3̂ 3 2̂ | 2 2 1̂ 2 | 3 | 3 2̂ ||:

મહાસુર હું શોકીશે સદા, રતમ ભરી હું. —

F. 0 / 2 2 2 / 1 3 / 2 1 #2 / 0 1 3 / 3 #2 / 1 #2 ||:

S. 2 / 2 2 2 / 2 2 / 2 2 2 /, 2 2 2 / 2 2 / 2 2 ||:

F. 0 1 / 1 3 3 / 0 0 0 / 0 3 3 / 0 1 0 / 3 #2 ||:

S. 2 2 / 2 2 2 / 1 1 1 / 1 2 2 / 1 1 1 / 2 2 ||:

---

2 / 3 3 3 / ^2 ^3 / 3 ^2 6 /, 2 ^2 ^6 / ^6 6 / ^2 6 ||:

2 ^2 / ^2 ^6 ^6 / 7 7 7 / 7 ^6 ^6 / 7 ^7 7 / ^6 6 ||:

તાબ ઉસકી દેખનેકી નલાયે ચલે ગયે. —

F. #2 / 3 0 #2 / 3 2 1 0 /, #2 #2 3 0 / 3 #2 ||:

S. 3 / 3 2 2 / 2 2 2 2 /, 3 3 3 2 / 3 3 ||:

F. #2 3 0 #2 / #2 3 3 3 / #2 #2 1 0 / #2 1 #2 ||: 0

S. 3 3 2 2 / 2 2 2 2 / 2 2 2 2 / 2 2 2 ||: 2 & repeat the 1st line.

---

1 / ^1 2 6 / ^6 6 ^2 2 /, 1 1 ^1 2 / ^1 1 ||:

1 ^1 2 6 / 6 ^6 ^6 ^6 / 6 6 ^2 2 / 6 ^2 6 ||: 2 & repeat the 1st line

God bless the Prince of Wales

F. 0 1 | 3 2 | 1 1 | 0 | 2 3 | 1 0 | 3 2 ||:

S. 3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 |, 3 3 | 2 2 | 3 3 ||:

F. 3 3 | 3 3 | #2 1 | 1 1 | 2 1 | 3 0 | #2 3 ||:

S. 2 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |, 2 2 | 3 2 | 3 3 ||:

F. 1 0 | 3 #2 3 | 1 0 | 0 0 | 3 0 | 3 | 3 #2 ||:

S. 2 2 | 3 3 3 | 3 2 |, 2 2 | 3 2 | 2 | 2 2 ||:

F. #2 3 | 3 2 1 0 | 2 0 | 0 #2 0 | 1 2 | 0 ||:

S. 2 2 | 2 2 2 2 | 3 2 |, 2 3 2 | 3 3 | 3 ||:

---

5 2 | 3 3 | 2 2 | 2 |, 1 1 | 2 2 | 1 1 ||:

3 3 | 1 1 | 1 5 | 5 5 |, 3 2 | 1 2 | 1 1 ||:

2 2 | 1 1 1 | 5 2 |, 2 2 | 1 2 | 6 | 6 6 ||:

6 6 | 6 6 2 2 | 1 2 |, 2 1 2 | 5 1 | 5 ||:

I am very good Bengali Baboo.

F.	0	3 3 0	1 1 1 3	0 0 0 1	0 3 3 ‖:
S.	3	3 3 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 3 3 ‖:

F.	1 3 3 3	1 3 3 3	0 0 1 1	0 3 3 ‖:
S.	2 2 2 2	2 2 2 2	1 1 1 1	1 2 2 ‖:

F.	1 1 1 0	1 1 1 3	0 0 0 1	0 3 3 ‖:
S.	2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 2 2	2 3 3 ‖:

5̂ / 1̂ 1̂ 2 / 2̂ 2̂ 2̂ 3̂ / 2 2 2 2̂ / 2 1̂ 1̂ ‖:

2̂ 3̂ 3̂ 3̂ / 2̂ 3̂ 3̂ 3̂ / 4 4 4̂ 4̂ / 4 3̂ 3̂ ‖:

2̂ 2̂ 2̂ 2 / 2̂ 2̂ 2̂ 3̂ / 2 2 2 2̂ / 2 1̂ 1̂ ‖:

Come Land-lord fill the flowing bowl.

F. 3 0 0 2 | 0 3 3 3 ‖ 3 0 0 3 0 | 1 0 3 ‖:
S. 3 3 3 4 | 3 3 3 3 ‖ 3 2 2 3 2 | 2 2 3 ‖:

F. 1 1 1 3 | 3 2 2 ‖ 0 0 0 2 | 2 1 1 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 2 ‖ 2 2 2 2 | 2 2 2 ‖:

F. 3 3 3 1 | 1 1 0 ‖ 3 #2 0 1 | #2 1 #2 3 ‖:
S. 3 3 3 2 | 2 2 2 ‖ 3 3 3 3 | 3 2 3 3 ‖:

1̂ 5̂ 5̂ 4̂ | 5̂ 1̂ 1̂ 1̂ ‖ 1̂ 2 2 1̂ 2 | 2̂ 2 1̂ ‖:

2̂ 2̂ 2̂ 3̂ | 3̂ 3 3 ‖ 2 2 2 3 | 3 2̂ 2̂ ‖:

1̂ 1̂ 1̂ 2̂ | 2̂ 2̂ 2 ‖ 1̂ 1 5̂ 5 | 1 2̂ 1 1̂ ‖:

33

Cocoanut dance

T. 3 0 1 0 / 3 3 1 / 0 3 #2 3 / 0 3 ||: 3 0 1 0 / 3 1 / 0 3 2 1 / 0 0 ||:

S. 3 2 2 2 / 3 3 2 / 2 3 3 3 / 2 2 ||: 3 2 2 2 / 3 2 / 2 3 3 3 / 3 3 ||:

T. 3 0 1 0 / 3 1 / 0 3 #2 3 / 0 3 ||: ⁀1 3 2 1⁀ / ⁀0 2 1 0⁀ / 3 3 3 ||:

S. 3 2 2 2 / 3 2 / 2 3 3 3 / 2 2 ||: 2 2 2 2 / 2 2 2 2 / 3 3 3 ||:

Chorus.

T. 1 #2 3 #2 / 1 3 / #2 1 / #2 1 ||: 1 #2 3 #2 / 1 3 / #2 / #2 #2 ||:

S. 3 3 3 3 / 3 3 / 3 2 / 3 2 ||: 3 3 3 3 / 3 3 / 3 / 4 4 ||:

T. 1 #2 3 #2 / 1 3 / #2 1 / #2 1 ||: ⁀1 3 2 1⁀ / ⁀0 2 1 0⁀ / 3 3 3 ||:

S. 3 3 3 3 / 3 3 / 3 2 / 3 2 ||: 2 2 2 2 / 2 2 2 2 / 3 3 3 ||:

1̂ 2 2̂ 2 / 1̂ 1̂ 2̂ / 2 1̂ 1 1̂ / 2 3̂ ||: 1̂ 2 2̂ 2 / 1̂ 2̂ / 2 1̂ 1 5̲ / 5̲̂ 5̲̂ ||:

1̂ 2 2̂ 2 / 1̂ 2̂ / 2 1̂ 1 1̂ / 2 3̂ ||: ⁀2̂ 3̂ 3 2̂⁀ / ⁀2 3 2̂ 2⁀ / 1̂ 1̂ 1̂ ||:

Chorus.

5̲ 1 1̂ 1 / 5̲ 1̂ / 1 2̂ / 1 2̂ ||: 5̲ 1 1̂ 1 / 5̲ 1̂ / 1 / 4̲̂ 4̲̂ ||:

5̲ 1 1̂ 1 / 5̲ 1̲̂ / 1 2̂ / 1 2̂ ||: ⁀2̂ 3̂ 3 2̂⁀ / ⁀2 3 2̂ 2⁀ / 1̂ 1̂ 1̂ ||:

Lucy Neel.

F. 0 3 | 0 3 | 0 1 | 1 2 | 1 0 | 3 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 1 1 |, 1 1 | 1 1 | 2 2 ||:

F. 1 0 | 0 0 (slur) | 0 2 1 0 | 3 | 3 1 | 0 3 ||:
S. 2 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 2 | 2 1 | 1 2 ||:

F. 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 *2 | 3 0 3 | *2 1 ||:
S. 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 2 | 2 2 ||:

F. 1 0 0 0 | 0 2 1 0 | 3 3 1 | 0 3 ||:
S. 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 2 1 | 1 2 ||:

5̲̂ 1̂ | 5̲̂ 1̂ | 2 2̂ |, 2̂ 3 | 2̂ 2 | 1̂ 5̲ ||:

5̲ 2 | 2 2 (slur) | 2 3 2̂ 2 | 1̂ | 1̂ 2̂ | 2 1̂ ||:

5̲̂ 1̂ | 1̂ 1̂ | 1̂ 1̂ | 1̂ 1 | 1̂ 2 1̂ | 1 5̲ ||:

5̲ 2 2 2 | 2 3 2̂ 2 | 1̂ 1̂ 2̂ | 2 1̂ ||:

Glory glory Abyssinia.

T. 0 | 3 #2 0 | 3 0 1 | 1 0 3 ||:
S. 2 | 3 3 2 | 2 1 1 | 1 1 2 ||:

T. #2 1 | #2 3 #2 | 3 1 | 0 1 0 | 5 #2 ||:
S. 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 3 3 ||:

T. 3 0 1 0 | 3 #2 0 | 3 0 1 | 1 0 3 ||: 2 1 0 | 3 #2 3 ||:
S. 3 2 2 2 | 3 3 2 | 2 1 1 | 1 1 2 ||: 1 1 1 | 2 2 2 ||:

---

2 | 1̂ 1 2 | 3̂ 4 4̂ | 4̂ 4 3̂ ||:

3 2̂ | 3 3̂ 3 | 3 2̂ | 2 2̂ 2 | 1̂ 1 ||:

1̂ 2 2̂ 2 | 1̂ 1 2 | 3̂ 4 4̂ | 4̂ 4 3̂ ||: 5 4̂ 4 | 3̂ 3 3̂ ||:

Ring ring the Benjo.

F. 0 #2 0 | 1 2 0 | 0 1 0 | #2 0 1 ‖:
S. 2 3 3 | 3 3 2 | , 2 2 2 | 3 3 3 ‖:

F. #2 0 | 1 #2 0 | 0 3 | 0 1 0 | 1 2 3 ‖:
S. 3 3 | 3 3 2 | 2 2 | , 2 2 2 | 2 2 2 ‖:

---

2 1 5̂ | 5 1 2 | , 2 2̂ 2 | 1 5̂ 5 ‖:

1 5̂ | 5 1 2 | 2 3̂ | , 2 2̂ 2 | 2̂ 3 3̂ ‖:

Cheer boys cheer.

F. 1 1 | 1 1 | 1 | 0 3 | 0 3 | 1 0 3 ||
S. 2 2 | 2 2 | 2 |, 2 3 | 3 3 | 2 1 2 ||:

F. 2 1 1 | 1 1 | 1 | 1 2 | 1 0 | 3 0 ||
S 2 2 2 | 2 2 | 2 |, 2 2 | 2 2 | 3 2 ||:

Repeat the 1st line

F. 3 2 | 1 0 | 3 3 | 1 3 | 2 1 | 0 3 ||
S. 2 1 | 1 1 | 2 2 |, 2 2 | 2 2 | 2 3 ||:

$\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ |, 2 $\hat{1}$ | $\underline{\hat{5}}$ $\hat{1}$ | $\hat{2}$ 4 $\hat{3}$ ||:

3 $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{2}$ |, $\hat{2}$ 3 | $\hat{2}$ 2 | $\hat{1}$ 2 ||:

Repeat the 1st line

$\hat{3}$ 5 | $\hat{4}$ 4 | $\hat{3}$ $\hat{3}$ |, $\hat{2}$ $\hat{3}$ | 3 $\hat{2}$ | 2 $\hat{1}$ ||:

We are all jolly good fellow.

F. 3 0 1 / 1 1 0 1 / 2 1 / 0 / 0 0 3 0 / 1 3 //:
S. 3 2 2 / 2 2 2 2 / 2 2 /, 2 / 2 2 3 2 / 2 3 //:

F 3 0 1 / 1 1 0 1 / 2 3 0 / 0 3 / 2 1 / 0 3 /:
S. 3 2 2 / 2 2 2 2 / 2 2 1 / 1 2 / 2 2 / 2 3 /:

F. 1 2 3 / 3 0 0 / 3 / 1 2 3 / 3 0 0 / 3 //:
S. 2 2 2 / 2 1 1 / 2 /, 2 2 2 / 2 1 1 / 2 //:

Repeat the 2nd line

1̂ 2 2̂ / 2̂ 2̂ 2 2̂ / 3 2̂ /, 2 / 2 2 1̂ 2 / 2̂ 1̂ //:

1̂ 2 2̂ / 2̂ 2̂ 2 2̂ / 3 3̂ 4 / 4 3̂ / 3 2̂ / 2 1̂ //:

2̂ 3 3̂ / 3̂ 4 4 / 3̂ /, 2̂ 3 3̂ / 3̂ 4 4 / 3̂ //:

Repeat the 2nd line

One, two, three, four, five.

T. 1 1 | 0 3 3 | 0 1 1 3 | 3 2 2 ‖:
S. 2 2 | 2 3 3 |, 2 2 2 2 | 2 2 2 ‖:

T. 2 2 | 1 0 0 | 3 *2 1 *2 | 0 3 3 ‖:
S. 2 2 | 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 3 3 ‖:

T. 0 3 0 1 | 1 1 2 2 | 0 2 1 ‖:
S. 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 ‖:

T. 1 2 3 3 | 0 0 | 1 1 | 3 3 | 0 0 | *2 *2 | 3 ‖:
S. 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 3 3 | 3 ‖:

2̂ 2̂ | 2 1̂ 1̂ |, 2 2̂ 2̂ 3̂ | 3̂ 3 3 ‖:

3 3 | 2̂ 2 2 | 1̂ 1 5 1 | 2 1̂ 1̂ ‖:

5̂ 1̂ 2 2̂ | 2̂ 2̂ 3 3 | 2 3 2̂ ‖:

2̂ 3 3̂ 3̂ | 2 2 | 2̂ 2̂ | 1̂ 1̂ | 2 2 | 1 1 | 1̂ ‖:

So early in the morning.

F. 1 1 3 | 3 1 | 1 0 0 ‖: 0 0 2 | #2 0 | 0 3 3 ‖:
S. 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 ‖: 2 2 2 | 3 2 | 2 3 3 ‖:

F. 3 0 1 | 1 0 3 | #2 0 ‖: 0 1 2 2 | 1 0 3 1 ‖:
S. 3 2 2 | 2 2 3 | 3 2 ‖: 2 2 2 2 | 2 2 3 2 ‖:

F. 1 2 3 | 3 2 | 1 0 ‖: 0 3 | 0 3 2 | 1 0 3 ‖:
S. 2 2 2 | 2 1 | 1 1 ‖: 1 2 | 1 2 2 | 2 2 3 ‖:

2̂ 2̂ 3̂ | 3̂ 2̂ | 2̂ 2 2 ‖: 2 2 3 | 1 2 | 2 1̂ 1̂ ‖:

1̂ 2 2̂ | 2̂ 2 1̂ | 1 2 ‖: 2 2̂ 3 3 | 2̂ 2 1̂ 2̂ ‖:

2̂ 3 3̂ | 3̂ 5 | 4̂ 4 ‖: 4 3̂ | 4 3̂ 3 | 2̂ 2 1̂ ‖:

Just before the battle, mother!

F. 0 3 / 0 1 / 0 3 / 3 #2 1 ‖: 1 #2 / 3 0 / 3 1 / 0 3 ‖:
S. 3 3 / 2 2 / 3 3 / 3 3 3 ‖: 3 3 / 3 2 / 3 2 / 2 3 ‖:

F. 0 1 / 1 2 1 / 0 3 1 3 ‖: 3 0 / 0 1 0 / 3 #2 1 0 ‖:
S. 3 2 / 2 2 2 / 2 3 3 3 ‖: 3 2 / 2 2 2 / 3 3 3 3 ‖:

---

5 1 / 2 2 / 5 1 / 1 1 5 ‖: 5 1 / 1 2 / 1 2 / 2 1 ‖:

5 2 / 2 3 2 / 2 1 5 1 ‖: 1 2 / 2 2 2 / 1 1 5 5 ‖:

Only an armour bearer though may I share.

F. 0 / 0 0 / 1 0 #2 0 / 3 / 0 3 #2 ||: 1 / #2 3 0 / 3 / 2 3 0 1 ||:
S. 2 / 2 2 / 2 2 3 2 / 2 / 1 2 2 ||: 2 / 2 2 1 / 2 / 2 2 1 1 ||:

F. 0 / 0 0 1 0 / #2 / 0 3 0 1 ||: 2 2 1 0 / 3 3 / #2 #2 1 / #2 3 ||:
S. 2 / 2 2 2 2 / 3 / 2 2 1 1 ||: 1 1 1 1 / 2 2 / 2 2 2 / 2 2 ||:

F. 0 0 / 0 0 0 0 / 1 1 1 / 0 ||: #2 #2 1 / #2 3 0 / 3 / #2 1 0 ||:
S. 1 1 / 1 1 1 1 / 1 1 1 / 1 ||: 2 2 2 / 2 2 1 / 2 / 2 2 2 ||:

F. 2 1 0 / 3 3 3 / 3 #2 / 1 / 0 ||: 0 / 1 #2 / 0 3 / #2 #2 / 3 / 3 / 3 ||:
S. 1 1 1 / 2 2 2 / 2 2 / 2 / 2 ||: 2 / 2 2 / 1 2 / 2 2 / 2 / 2 / 2 ||:

---

^5 / ^5 ^5 / 5 ^5 ^4 ^5 / ^1 / 2 ^1 1 ||: 5 / 1 ^1 2 / ^1 / 1 ^1 2 ^2 ||:

^5 / ^5 ^5 5 ^5 / ^4 / ^5 ^1 2 ^2 ||: 3 3 / ^2 2 / ^1 ^1 / 1 1 5 / 1 ^1 ||:

2 2 / 2 2 2 2 / ^2 ^2 ^2 / 2 ||: 1 1 5 / 1 ^1 2 / ^1 / 1 5 ^5 ||:

3 ^2 2 / ^1 ^1 ^1 / ^1 1 / 5 / ^5 ||: ^5 / 5 1 / 2 ^1 / 1 1 / ^1 / ^1 / ^1 ||:

Should old acquaintance be forgot

F. 0 3 / 3 3 1 / 0 / 3 0 1 / 3 / 0 3 1 / 3 ||:
S. 3 3 / 3 3 2 / 2 / 3 2 2 / 3 / 3 3 2 / 2 ||:

F. 0 3 / 2 1 3 / 0 / 3 0 1 / 3 / 1 1 0 / 3 ||:
S. 1 2 / 2 2 3 / 2 / 3 2 2 / 3 / 3 3 3 / 3 ||:

F. 0 3 / 1 1 3 / 0 / 3 0 1 3 / 1 1 3 0 / 0 3 ||:
S. 1 2 / 2 2 3 / 2 / 3 2 2 2 / 2 2 2 1 / 1 2 ||:

Repeat the 2nd line

5̲ 1̂ / 1̂ 1̂ 2̂ , 2 / 1̂ 2 2̂ / 1̂ / 5̲̂ 1̂ 2̂ / 3̂ ||:

4 3̂ / 3 2̂ 1̂ / 2 / 1̂ 2 2̂ / 1̂ / 5̲ 5̲ 5̲̂ / 1̂ ||:

4 3̂ / 2̂ 2̂ 1̂ / 2 / 1̂ 2 2̂ 3̂ / 2̂ 2̂ 3̂ 4 / 4 3̂ ||:

Repeat the 2nd line

God save the Queen

T. 3 3 0 · | #2 3 0 | 1 1 | 2 1 0 3 | 0 3 #2 | 3 ||:
S. 2 2 1 | 2 2 1 |, 1 1 | 1 1 1 2 | 1 2 2 | 2 ||:

T. 0 1 2 3 | 3 3 3 | 3 2 1 | 2 2 2 | 2 1 0 | 1 ||:
S. 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1 |, 1 1 1 | 1 1 1 | 1 ||:

T. 2 1 0 3 | 1 | 2 3 | 4 | 3 2 1 | 0 | 3 ||:
S. 1 1 1 2 | 1 | 1 1 | 1 | 1 1 1 | 1 | 2 ||:

1̂ 1̂ 2 | 1 1̂ 2 |, 2̂ 2̂ | 3 2̂ 2 1̂ | 2 1̂ 1 | 1̂ ||:

2 2̂ 3 3̂ | 3̂ 3̂ 3̂ | 3̂ 3 2̂ |, 3 3 3 | 3 2̂ 2 | 2̂ ||:

3 2̂ 2 1̂ | 2̂ | 3 3̂ | 4 | 3̂ 3 2̂ | 2 | 1̂ ||:

આ ચોપડી નીચલે ઠેકાણેથી વેચાતી મલશે.

કોટમાં— મી. જેહાંગીર બેજનજી કરાણી પુસ્તક પ્રગટ કરનાર તથા વેચનાર નંબર ૧૯ પારશી બજાર સ્ટ્રીટ.
કાવશજી રૂશતમજી ખાંનમરચંટ દુકાન નં० ૩૧. બજાર ગેટ સ્ટ્રીટ માણેકજી શેઠની અગીઆરીની સાંમે.

ધોબીતલાવ—મી. એરચશાહ કરાણીની કું० પુસ્તકો વેચનાર.

બાહેર કોટ— હાજી મુશા હાજી મહંમદ— મરચંટ તથા વજંટર વેચનાર દુકાન નંબર ૧૧ વીકટોરીઆ કાપડ બજાર શેક મેમન સ્ટ્રીટ મુંબઈ